



## Dirigentenausbildung BKJV-WSJV / 2020-2022

<b>Infoabend</b>		
05.06.2020	19.30	
<b>Vorkurs</b>		
05.09.2020	09.00 – 16.00	Musiktheorie/Gehörbildung (EW)
26.09.2020	09.00 – 16.00	Rhythmik (PW)
31.10.2020	09.00 – 16.00	Musiktheorie/Gehörbildung (EW)
<b>Eintrittsprüfung</b>		
21.11.2020	09.00 – 16.00	(EW/MW/MJ/KH)
<b>Teil 1 Theorie</b>		
09.01.2021	09.00 – 16.00	Musiktheorie/Gehörbildung (EW)
23.01.2021	09.00 – 16.00	Musiktheorie/Gehörbildung (EW)
27.02.2021	09.00 – 16.00	Musiktheorie/Gehörbildung (EW)
20.03.2021	09.00 – 16.00	Musiktheorie/Gehörbildung (EW)
27.03.2021	09.00 – 16.00	Grundlagen Jodeltechnik/Stimmbildung (FW)
24.04.2021	09.00 – 16.00	Musiktheorie/Gehörbildung (EW)
29.05.2021	09.00 – 12.00	Musiktheorie/Gehörbildung (EW)
	13.00	Schlussprüfung Musiklehre (EW/MW)
<b>Teil 2 Praktischer Teil 1</b>		
04.09.2021	09.00 – 16.00	Chorleitung (EW/PK)
18.09.2021	09.00 – 16.00	Jodeltechnik (FW)
16.10.2021	09.00 – 16.00	Sozialkompetenz (HH)
23.10.2021	09.00 – 16.00	Chorleitung (EW/MW)
06.11.2021	09.00 – 16.00	Chorleitung (EW/PK)
13.11.2021	09.00 – 16.00	Einsingen/Chorschulung (PK)
20.11.2021	09.00 – 12.00	Chorleitung (EW/PK/MW/MJ Vormittag)
	13.00 – 16.00	Chorleitung mit Demochor (EW)
<b>Teil 3 Praktischer Teil 2</b>		
12.02.2022	09.00 – 16.00	Chorleitung (EW/PK)
05.03.2022	09.00 – 16.00	Jodeltechnik (FW)
26.03.2022	09.00 – 16.00	Chorleitung (EW/MW)
09.04.2022	09.00 – 16.00	Chorleitung (EW/PK)
23.04.2022	09.00 – 16.00	Sozialkompetenz (HH)
07.05.2022	09.00 – 12.00	Chorleitung (EW/PK)
	13.00 – 16.00	Naturjodel (MJ)
21.05.2022	09.00 – 16.00	Chorleitung (EW/PK/MW/MJ)
<b>Diplomfeier</b>		
10.12.2022	16.30	

**Kursleitung:** Emil Wallimann (EW) / Franziska Wigger (FW) / Peter Künzi (PK) / Matthias Wüthrich (MW)  
Martin Jutzeler (MJ) / Hector Herzig (HH)



## Kursaufbau

### Vorkurs Musiktheorie, Rhythmik und Gehörbildung

#### Vorbereitung für den Eintrittstest zur Dirigentenausbildung (Elementare Musiklehre)

- Notenschlüssel
- Notennamen im Violin- und Bassschlüssel
- Notenwerte und Pausen
- Metrik und Rhythmik
- Taktarten
- Tempo, Agogik
- Dynamische Vorzeichen
- Dur-Tonleiter
- Versetzungszeichen
- Tonarten bis 3# und 3 b
- Rhythmen klatschen
- Enharmonik und Intervalle diatonisch
- Dreiklänge (Grundstellung)

Kursziel: Bestehen des Musiktheoretischen Teils des Eintrittstests zur Dirigentenausbildung

Voraussetzungen: Kennen der Noten, Notenwerte, Vorzeichen, Taktangaben sowie die einfachen musikalischen Grundlagen

### Eintrittsprüfung

**Geprüft werden die Themen aus dem Vorkurs, einstimmiges Klavierspiel im Violin- und im Bassschlüssel sowie Vorsingen einer Melodie.**

Kursziel: Zulassung zur Dirigentenausbildung

Voraussetzungen: Intonationssichere Singstimme, Rhythmusgefühl, Musikgehör, Elementare Zeichen der Notenschrift und Rhythmen erkennen, Notennamen Violin- und Bassschlüssel, die Durtonleitern bestimmen und notieren, Enharmonik und Intervalle diatonisch, Einstimmiges Klavierspiel im Violin- und Bassschlüssel, Selbst- und Sozialkompetenz, Bereitschaft zur Chorleitertätigkeit

### Ausbildungsblock 1a (Musiktheorie / Gehörschulung)

#### Allgemeine Musiklehre und Gehörschulung (Emil Wallimann, 39 Lektionen und e-Learning)

- Die Intervalle (Feinbestimmung) erkennen und notieren
- Die Molltonleitern bestimmen und notieren
- Den Quintenzirkel verstehen und notieren
- Transponieren in eine andere Tonart oder in ein anderes Notensystem
- Die Hauptdreiklänge in ihrer Verwendung (Jodelbegleitung)
- Kadenz im vierstimmigen Chorsatz verstehen und notieren
- Rhythmen verstehen und wiedergeben (klopfen und notieren)
- Intervalle hören, notieren und singen / Tonfehler erkennen



- Stufen erkennen
- Anstimmen mit der Stimmgabel und Stimmflöte
- Rhythmische Sicherheit
- Allgemeines Partitur-Verständnis

#### **Stimmbildung (Franziska Wigger, 7 Lektionen)**

- Anatomie der Stimme
- Atemtechnik
- Tonstütze
- Resonanz
- Vokal- und Konsonantenbildung
- Register und Registerausgleich
- Sprechtechnik, Akzentuierung
- Einsingen

#### **Schlussprüfung Musiklehre / Fragen zu den Grundlagen der Stimmbildung (Emil Wallimann und Prüfungsexperte)**

Bei der Prüfung werden die allgemeine Musiklehre und die Gehörschulung schriftlich und mündlich geprüft und abgeschlossen. Das Bestehen dieser Prüfung berechtigt zur Teilnahme am Ausbildungsblock 1b.

#### **Praktikumsvorbereitung**

- Wahl des Praktikumsbetreuers und Meldung an das Kurssekretariat
- Briefing des Praktikumsbetreuers
- De-Briefings nach den Proben
- Praktikumsbericht zu Händen der Kursadministration

#### **Ausbildungsblock 1b (Vorbereitung für das erste Praktikum)**

#### **Chorleitung (Emil Wallimann und weitere, 28 Lektionen)**

- Schlagtechnik
- Dirigiersprache
- Struktur und Aufbau des Jodellieds
- Lied- und Jodelvorbereitung
- Liedinterpretation
- Einsingen und chorische Stimmbildung (Aussprache, Klangentwicklung etc.)
- Arbeit an einem Repertoirelied
- Anstimmen mit Stimmgabel und Stimmflöte

#### **Stimmbildung, Jodeltechnik, Chorschulung (Franziska Wigger + Peter Künzi, je 7 Lektionen)**

- Anatomie der Stimme
- Atemtechnik
- Tonstütze
- Resonanz
- Vokal- und Konsonantenbildung
- Register und Registerausgleich
- Sprechtechnik, Akzentuierung
- Einsingen
- Jodelarten



- Vokalisation Solostimmen und Chor
- Stimmbildung JodlerInnen

#### **Sozialkompetenz (Hector Herzig, 7 Lektionen)**

- Kommunikation
- Feedback
- Führung
- Auftrittskompetenz

#### **Praktikum 1 (mind. 6 Proben)\*\***

Im Praktikum 1 macht der Praktikant die ersten „Gehversuche“ als Chorleiter. Im Kursblock vor dem Praktikum 1 hat der Kursteilnehmer das theoretische Rüstzeug bekommen. Nun geht es darum dies anzuwenden und zu festigen. Deshalb beschränkt sich das Praktikum 1 auf das „Einsingen“ und das „Auffrischen“ von Repertoireliedern. Der Praktikant soll aber auch die Gelegenheit haben, einem erfahrenen Chorleiter bei der Probearbeit zu zusehen.

\*\*Sollte jemand bereits aktiv einen Chor leiten besteht nach Absprache mit der Kursleitung die Möglichkeit, anstelle vom Praktikum 1 sechs Hospitationen bei anderen Chören/Dirigenten zu absolvieren.

#### **Ausbildungsblock 2**

##### **Chorleitung (Emil Wallimann, 35 Lektionen)**

- Methodik: Einstudieren eines neuen Liedes mit dem Chor
- Praktisches arbeiten mit Demo-Chören
- Dirigiersprache; weitere Übungen
- Gezieltes Fördern des Chorklangs (harmonische Reinheit)
- Liedgestaltung
- Liedwahl, Beurteilen von Kompositionen
- Probengestaltung
- Probenplan
- Didaktische Hinweise und Tipps für den Chorleiter
- Umgang mit musikalischen Schwierigkeiten im Chor
- Jodelliteratur, Komponisten
- Bewertungssystem am Jodlerfest
- Festvorbereitungen
- Urheberrecht – SUISA

##### **Stimmbildung / Jodeln / Jodeltechnik (Franziska Wigger, 7 Lektionen)**

- Jodelarten
- Vokalisation Solostimmen und Chor
- Stimmbildung JodlerInnen

##### **Naturjodel (7 Lektionen)**

- Naturtonreihe
- Eigenheiten des regionalen Naturjodels
- Methodik: Einstudieren eines ungeschriebenen Jutz'



### Sozialkompetenz (Hector Herzig, 7 Lektionen)

- Die Rolle des Dirigenten im Verein
- Das Chorleiterleben: Von der 1. Probe bis zu letzten Probe!
- Kritik üben
- Motivation
- Konflikte vermeiden, erkennen, lösen

### Standortgespräche

Die Standortgespräche finden am Schluss von Block 1b und 2 statt. Gemeinsam mit dem Kursteilnehmer wird besprochen, ob es Sinn macht die Ausbildung fortzuführen, was der Teilnehmer allenfalls nachzuholen hat und wo er generell steht.

### Praktikum 2 (mind. 10 Proben)\*\*

Im Praktikum 2 soll der Praktikant das Gelernte aus dem Praktikum 1 wieder anwenden und zudem die Gelegenheit haben mit dem Chor ein neues Lied einzustudieren. Weiter soll der Praktikant die Probenplanung und das Zeitmanagement praktisch umsetzen können. Aus diesem Grunde soll er zu Beginn, zeitlich betrachtet, eine halbe Probe leiten und später gegen Schluss des Praktikums eine ganze.

\*\* Wird schon ein Chor geleitet besteht die Möglichkeit, das Praktikum 2 beim eigenen Chor zu absolvieren. In diesem Fall sucht sich der Praktikant einen externen Praktikumsbetreuer, welcher während 10 Proben anwesend ist.

### Abschlussprüfung

Die Abschlussprüfung besteht aus einer Probelektion. Der angehende Chorleiter wird dabei von einem Experten und dem Praktikumsbetreuer beurteilt.

### Kosten

Vorkurs	Fr. 200.—
Theorie/Gehörbildung	Fr. 300.—
Praktischer Teil 1	Fr. 300.—
Praktischer Teil 2	Fr. 300.—

### Weitere Auslagen zu Lasten der Kursteilnehmer

Vorkurs Arbeitsbuch	Fr. 30.—
Dirigentenkurs Arbeitsbuch	Fr. 30.—
E-Learningkurs Vorkurs Modul 1	Fr. 40.—
E-Learningkurs Modul 2/3	Fr. 60.—
Stimmtraining im Chor (Gerd Guglhör)	Fr. 43.60 (Richtpreis)
200 Einsing-Übungen (Klaus Heizmann)	Fr. 23.50 (Richtpreis)

Wer aus terminlichen Gründen einen anderen Prüfungstermin beansprucht, bezahlt einen Zuschlag von Fr. 50.00.

Wer den Vorkurs nicht besucht bezahlt eine Prüfungsgebühr von Fr. 50.00